



# THÈSE

En vue de l'obtention du

## DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE

Délivré par :

Université Toulouse 3 Paul Sabatier (UT3 Paul Sabatier)

---

**Présentée et soutenue par :**

**Daniel Caballero Juliá**

le 14 septembre 2018

**Titre :**

Socialisations et institutionnalisation  
des pratiques corpo-expressives en Espagne

---

**École doctorale et discipline ou spécialité :**

ED CLESCO : Performance motrice, adaptation et sports

**Unité de recherche :**

Centre de Recherches Sciences Sociales Sports et Corps (CRESCO)

**Directeur/trice(s) de Thèse :**

Marie-Carmen Garcia, professeure, HDR

**Jury :**

Christine Détrez, professeure, HDR, ENS Lyon (rapporteuse)  
Gilles Vieille-Marchiset, professeur, HDR, Université de Strasbourg (rapporteur)  
M<sup>a</sup> Purificación Galindo, professeure, Universidad de Salamanca (examinatrice)  
Christine Mennesson, professeure, HDR, CRESCO, Université Toulouse III  
(examinatrice)

## Résumé

L'Expression Corporelle (EC) est une discipline relativement récente en Espagne. On peut identifier d'emblée une génération de précurseurs des Activités Corporelles Expressives (ACE), qui ont développé leurs travaux dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale. Ensuite, une première génération de défenseurs de l'EC, a pris le relais et organiser, faire reconnaître la discipline au cours des années 1960. Finalement une deuxième génération a contribué à l'institutionnalisation de l'EC dans le contexte de la Transition à la démocratie espagnole.

L'objectif principal de cette thèse est d'analyser les parcours de professionnalisation des pratiquants espagnols de l'EC ainsi que les modalités d'appropriation/socialisation de l'EC par cette population. Cette recherche interroge les socialisations de classe et de genre. Elle prend appui sur les travaux qui mettent l'accent sur la construction sociale du corps et l'incorporation des habitus (Bourdieu, 1980; Court, Mennesson, Salaméro, & Zolesio, 2014; Darmon, 2008; Détrez, 2002; Faure, 2000; Fraysse & Mennesson, 2009). Ces analyses se conjuguent avec une analyse des carrières des pratiquant-e-s (Becker, 1963). L'analyse permet ainsi de mettre en évidence les modes d'engagement, de maintien et de sortie de la pratique articulés aux socialisations et aux logiques d'institutionnalisation de l'EC.

Notre méthode d'enquête a été conçue afin d'analyser les parcours et les dispositions d'une population constituée par des pratiquants des deux sexes et tous les âges. Pour cela, nous avons réalisé des observations directes des pratiques corporelles des pratiquants de l'EC ; des entretiens semi-directifs ainsi que des questionnaires qualitatifs. Nous proposons l'utilisation du JK-Meta-Biplot pour l'analyse textuelle de nos données qui nous permet de voir graphiquement la structure des différents discours (Caballero, Galindo, & Garcia, 2017).

Nous avons organisé nos analyses en mettant en évidence trois étapes de la carrière corpo-expressive. La première est une étape au cours de laquelle le pratiquant « découvre » l'EC et où il va identifier un « changement personnel » : une *rupture* qui suppose l'abandon (total ou partiel) de l'image de l'activité physique comme « Activité de performance » en faveur d'une conception de l'activité comme « émotionnelle ». La « découverte » s'opère prioritairement à l'intérieur des classes moyenne et supérieure (qui possèdent un grand volume capital culturel) et chez les femmes. Lors de la deuxième phase le pratiquant initie un travail de transformation de soi en s'engageant dans l'EC (qui déplace les idéaux corporelles autour d'un *ethos* et modifie l'hexis corporelle des pratiquants) sous forme d'une « recherche » active de formation jusqu'à faire de sa pratique une « Activité Totale » : Idéaltype inspiré sur la notion de *total institution* (Goffman, 1968) où l'activité est en mesure de « briser les frontières » entre les différentes dimensions de la vie de l'individu en les soumettant à la pratique de la dite activité. Finalement l'entrée dans la troisième et dernière étape de la carrière corpo-expressive suppose la fin de l'EC en tant qu'« Activité Totale ».

Au final, cette thèse montre les phases d'une carrière corpo-expressive au cours de laquelle les pratiquants de l'EC réalisent un travail de transformation qui modifie leurs dispositions. Nous avons identifié les dispositions nécessaires dans l'espace social configuré par les femmes des classes sociales moyennes et supérieures détenant un grand volume de capital culturel qui s'engagent plus facilement que les hommes dans des activités impliquant un « travail émotionnel » (Hochschild, 1983).