

Salaméro Emilie  
Maîtresse de conférences – sociologue  
Responsable de la L2 management du sport  
CRESCO EA 7419 – F2SMH  
Pôle sport  
bureau : 221  
118 route de Narbonne  
31062 Toulouse cedex 09  
[emilie.salamero@univ-tlse3.fr](mailto:emilie.salamero@univ-tlse3.fr)  
tél : +33(0)561557524

Emilie Salaméro travaille sur les dynamiques professionnelles propres aux métiers de la performance corporelle ou de l'encadrement d'activités physiques (danseurs, artistes de cirque, rugbymen professionnels, dirigeant·e·s de structures équestres, professeur·e·s de yoga, etc.). Elle s'intéresse aux formes de professionnalisation ainsi qu'aux processus de différenciation en lien avec les modes de socialisation professionnelle et corporelle et les parcours de ces divers experts de l'activité corporelle. Elle observe également comment les politiques publiques et les organisations de représentation professionnelle participent à ces dynamiques en étudiant les modes d'institutionnalisation, de régulation autour de ces mêmes activités. Ces travaux traversent également la question des relations professionnelles et de la santé au travail, et leurs liens avec les parcours et modes de socialisation.

Enfin, une partie de ses travaux portent sur les liens entre modes de socialisation et activités de loisirs, que ce soit chez les enfants ou les publics (adultes) de spectacles vivants.

## Publications :

### OUVRAGES

- CORDIER, M., DUMONT, A., SALAMÉRO, É., SIZORN, M. (dirs), (2019). *Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles*. Reims, Epure/CNAC.
- Cordier, M., Salaméro, E., (2012). *Être artiste de cirque*. Lyon, Editions Lieux Dits.

### ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- Julhe Samuel, **Salaméro É.** (in press), Durcissement des conditions d'accès et d'emploi dans les professions artistiques. Les cas de la danse et du cirque (2006-2016), *Revue Economie et statistique*.
- Cordier, M., Spinelli, C., **Salaméro, E.**, Sizorn, M. (In press), Du cirque pour tous les publics ? Représentations et enjeux de programmation dans le cadre d'une Capitale Européenne de la Culture, *Biens symboliques*.
- **Salaméro, É.**, Le Mancq, F. (in press). Des figures de dirigeants équestres spatialisées : les cas des éleveurs et des managers, *Sciences sociales et sport*.
- Julhe, S., Honta, M., Haschar-Noé, N., **Salaméro, E.**, Basson, J-C. Sallé, L. (2021). Les reconfigurations du travail des agents des ARS. Extension de juridiction et perte de pouvoir professionnel, *Nouvelle revue du travail*, en ligne.
- Le Mancq, F. **Salaméro, É.** (2020). Devenir dirigeant·e·s de structure équestre : entre auto sélection et réalités du métier, *Cereq échanges*, n°16, p. 499-509.
- **Salaméro, É.** (2020). La formation de l'élite circassienne. Différenciation sexuée et sociale des parcours professionnels, *Agone*, n°65, p. 151-168.
- **Salaméro, É.**, Julhe, S. (2019) « Les artistes et leurs institutions : registres d'action et modalités de réception », *Revue Sociologie de l'art*, Opus 29-30, p.11-18.
- Cordier, M., Soulé-Bourneton, F., Chopin, M-P., Honta, M., Julhe, S. **Salaméro, É.** (2019). Garder les pieds sur scène. Conditions du maintien d'une activité artistique dans les secteurs de la danse et du cirque. *Recherches anthropologiques*, vol 50, n°2, p. 167-190.
- **Salaméro, É.**, Cordier, M., (2018). Appartenance générationnelle et figures professionnelles. Le cas du cirque en France. *Emulations*, n°25. [En ligne]
- **Salaméro, E.** (2018). [Politiques publiques du cirque : reconnaissance artistique et segmentation d'une profession \(1978-1993\)](#). *Politix*, n°121, pp. 217-237.
- Honta, M., Haschar-Noé, N., **Salaméro, E.** (2018). [L'État à l'épreuve de la régulation territoriale](#). La mise en négociations des contrats locaux de santé. *Négociations*, p.143-155.

- Salaméro, E.**, Julhe, S. (2017). De l'art de l'émerveillement à celui du détournement. Contribution à une sociologie des regards sur le cirque contemporain. *Terrains et Théories* – en ligne.
- **Salaméro, E.**, Haschar-Noé, N. (2017). Rationalisation en situation et variabilité des modes de gouvernance : la négociation d'un contrat local de santé. *Terrains et Travaux*, n° 30, pp. 163-184.
- **Salaméro, E.** (2017). Étudier le(s) public(s) du cirque : représentations sociales, usages et méthodologies. *Interrogations*, n° 24, (en ligne).
- **Salaméro, E.** (2017). Se positionner parmi les pairs. Des groupes affinitaires aux conflits. L'étude d'interactions dans une cour de récréation. *Éducation et sociétés*, vol.2, n°38, pp. 157-172.
- Julhe, S., **Salaméro, E.**, Honta, M. (2016). Construction d'un malentendu entre porteurs et destinataires d'un dispositif social. Accompagner la « reconversion » des artistes chorégraphiques et des artistes de cirque comme problème public. *SociologieS (en ligne)*.
- Haschar-Noé, N., **Salaméro, E.** (2016). La fabrication d'un contrat local de santé « expérimental » : négociations et accords sous tensions. *Sciences sociales et santé*, vol. 43, n°2, pp. 81-105.
- Haschar-Noé, N., **Salaméro, E.**, Honta, M. (2016). La gouvernance différenciée des contrats locaux de santé. *Journal de gestion et d'économie médicale*.
- **Salaméro, E.** (2015). « Les modes de reconnaissance des artistes de cirque à l'épreuve du temps : de l'état du champ aux trajectoires individuelles ». *Sociologie et sociétés*, n°2, pp.225-247.
- Julhe, S., **Salaméro, E.**, Honta, M. (2015). Aider à la « reconversion » des danseurs. *Revue française des affaires sociales*, vol.1, n°1-2, pp. 229-247.
- Court, M. Mennesson, C. **Salaméro, E.** Zolezio, E. (2014) Nourrir, habiller, soigner son enfant : la fabrication de corps de classe. *Recherches Familiales*, 11, pp. 43-52.
- **Salaméro, E.**, Haschar-Noé, N. (2012). « De l'institutionnalisation d'une forme culturelle à la structuration de la formation professionnelle : le cas du cirque en France », *Canadian Review of sociology*, vol 49, Issue 2, pp. 151-172.
- **Salaméro, E.**, Haschar-Noé, N. (2011). « Fabriquer un artiste-créateur. Formes et effets des dispositifs de socialisation à la création dans les écoles professionnelles de cirque », *Revue Sociologie de l'art*, Nouvelle série, Opus 17, pp. 77-94.
- **Salaméro, E.**, Haschar-Noé, N. (2008). « Les frontières entre le sport et l'art à l'épreuve des professionnels circassiens », *Revue Staps*, 82, pp. 85-99.

#### CHAPITRES D'OUVRAGES

- CORDIER, M., SALAMÉRO, É., (2019). « Institutionnalisation et rapports au métier : une différenciation générationnelle des artistes de cirque ». In M. Cordier, A. Dumont, É. Salaméro, M. Sizorn (dirs), *Le cirque en transformation : identités et dynamiques professionnelles*, Reims, Epure/CNAC, pp. 25-45.
- Haschar-Noé, N., Salaméro, E. (2018). « Le contrat local de santé comme instrument de réduction des inégalités sociales de santé : variabilité des accords et compromis ». In N. Haschar-Noé, T. Lang (dirs), *Réduire les inégalités sociales de santé. Une approche interdisciplinaire de l'évaluation*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Coll. "Santé Société", pp. 197-218.
- Salaméro, E., Julhe, S., Honta, M. (2016). « La 'reconversion' des artistes de cirque comme 'problème public' : une rencontre difficile entre un dispositif et ses destinataires ». In R. Etienne, T. Perez-Roux, J. Vitali (dirs), *Professionnalisation des métiers du cirque : des processus de formation et d'insertion aux épreuves identitaires*. L'Harmattan, pp. 195-218.
- Haschar-Noé, N., Salaméro, E. (2016). « Le contrat local de santé comme instrument de réduction des inégalités sociales de santé : variabilité des accords et compromis ». In E. Bidault, P. Grosclaude, N. Haschar-Noé, T. Lang (dirs), *Evaluer les interventions de réduction des inégalités sociales de santé*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, Coll. "Santé Société".
- Salaméro, E. (2014). « La formation au métier d'artiste de cirque en écoles professionnelles : épreuve morale et recomposition sociale ». In Cogérino, C., Garcia, M.C. (dirs), *L'EPS face au Sensible et à l'Artistique*, Paris, Editions AFRAPS, pp. 195-210.
- Salaméro, E. (2012). « Ce que le terrain fait au cadre théorique : le cas d'une démarche de recherche sur le cirque contemporain en France ». In Veille Marchiset G., Tatu-Colasseau A. (dirs), *Sociologie(s) du sport. Analyses francophones et circulation des savoirs*, Paris, L'Harmattan, pp. 229-243.

#### ARTICLES A VISÉE PROFESSIONNELLE

- Haschar-Noé, N., Salaméro, E. (2014). « Le contrat local de santé : une entreprise de mobilisation des acteurs autour de la réduction des inégalités sociales et territoriales de santé ». *Santé en action* n° 428, Dossier Territoires et santé publique, pp. 14-17.
- Salaméro, E., Cordier, M. (2012). La formation au métier d'artiste de cirque : une structuration aux enjeux multiples. *Lettre des écoles supérieures d'art*, n°8, décembre 2012, pp. 14-16.

#### THÈSE DE DOCTORAT

Salaméro, E. *Devenir artiste de cirque aujourd'hui : espace des écoles et socialisation professionnelle*, Thèse de doctorat en Sciences et techniques des activités physiques et sportives, Université de Toulouse III, Toulouse. (Mention très honorable, pas de facilitations à Toulouse III). **Jury** : Jean-Paul Clément (président du Jury), Sylvia Faure

(rapporteur), Charles Gadéa, Jean-Michel Guy, Nadine Haschar-Noé (directrice de thèse), William Gasparini (Rapporteur).

### **Autres activités :**

- Membre du comité éditorial de Mondes Sociaux : <https://sms.hypotheses.org/credits>
  - Membre du Conseil d'administration du Cccirque
-