



Hélène BRUNAUX
Docteure en sociologie et anthropologie
Professeure agrégée d'EPS
CRESCO URU 7419 -F2SMH
118, route de Narbonne,
31062 Toulouse cedex 9
helene.brunaux@univ-tlse3.fr

Docteure en sociologie et anthropologie, son travail de recherche porte sur les interactions sociales et les engagements des acteurs sur les terrains de la transmission (milieu scolaire, universitaire, associatif, espace public). Professeure agrégée d'EPS spécialisée dans l'enseignement des activités physiques artistiques à la F2SMH, son activité professionnelle l'a conduite à analyser particulièrement :

- les effets des dispositifs culturels et artistiques sur les dispositions corporelles et artistiques des acteurs ;
- les formes de socialisation et les processus d'individuation et de singularisation des danseurs au cours de leurs carrières ;
- les effets des médiations culturelles à l'école.

Les mobilités spatiales, sociales et les migrations des artistes sont aussi des axes de recherche qu'elle souhaite développer à l'intersection des carrières et des mondes sociaux. D'un point de vue méthodologique ses travaux se sont appuyés sur une approche ethnographique multi située souvent mobilisée dans les études internationales et utilisée dans la recherche en action. Actuellement elle participe à des projets collectifs de recherche autour des pratiques de bien-être, tel le projet « Scolarisation du Yoga, Formations et Rapports au Métier d'Enseignant.e » (projet SYFRAME-2020-2021), dans le cadre de l'appel à projets APEX 2020 de la MSHS-T ; ainsi que des projets en cours relatifs aux émotions, espaces et discriminations.

Mots clés : socialisations, corps, mondes, carrières, dispositifs, identités, engagement.

Curriculum vitae

Publications dans des revues à comité de lecture

- Brunaux H., Doga M., Forté L., Jacolin-Nackaerts M., Salaméro E. (2022, acceptée en cours de révision), « Usages du yoga et "gestion des émotions" à l'école », dans *Les émotions des élèves à l'école au XXI^e siècle*, numéro de la revue *Tréma*. (HCERES science de l'éducation)
- Brunaux H. (2017), « Dispositifs chorégraphiques dans la ville : les effets de l'imprévisible sur les acteurs de l'urbain », revue *Sociologie de l'art-Opus*, n° 27, l'Harmattan (HCERES sociologie-démographie). <https://doi.org/10.3917/soart.027.0061>
- Brunaux H. (2016), « Parcours de reconnaissance et principes de singularité dans le monde de la danse », revue *SociologieS* [en ligne], Théorie et recherches, URL : <http://sociologies.revues.org/5704> (HCERES sociologie).

Chapitres d'ouvrage avec sélection par comité scientifique

- Brunaux H. (2019), « Pluralité des engagements et réciprocitys en action dans les dispositifs chorégraphiques urbains » in Lefevre B., Roland P, Sizorn M., (dir.), *Danser la rue*, Presses des universités de Rouen et du Havre.
- Brunaux H. (2015), « Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de "la danse à l'école" », in C. Camart, F. Mairesse, C. Prévost-Thomas et P. Vessely (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, volume 2*, l'Harmattan, coll. Cahiers de la médiation culturelle, p. 193-206.

- Brunaux H. (2014), « Les effets des dispositifs spatiaux sur la médiation artistique en danse contemporaine », in F. Montandon et T. Pérez-Roux (dir.), *Les médiations culturelles et artistiques. Quels processus d'intégration et de socialisation ?* L'Harmattan, coll. Logiques sociales, p. 79-101.
- Brunaux H. (2012), « Terrains de la création chorégraphique et expériences de l'engagement dans l'espace urbain », in L. Roulleau-Berger (dir.), *Sociologies et cosmopolitisme méthodologique*, Presses Universitaires du Mirail.
- Brunaux H. (2012), « Modalités de pratique et transmission à l'épreuve en danse hip hop » dossier *Parcours d'artistes et dynamiques des créations culturelles dans l'espace euro-méditerranéen - Le Hip hop en partage*, Revue Horizons Maghrébins, n° 66, Le droit à la mémoire, Presses Universitaires du Mirail, p. 36-40.
- Brunaux H. (2011), « Métissage au corps et construction identitaire : portrait d'un danseur de hip hop », dossier *Les Formes artistiques émergentes en milieu migratoire*, Revue Horizons Maghrébins, n° 64, Le droit à la mémoire, Presses Universitaires du Mirail, p. 94-104.
- Brunaux H. (2007), « Danser dans l'espace public - Des processus de spatialisation au cœur des usages de l'espace », ouvrage collectif codirigé par Guénola Capron et Nadine Haschar-Noé, *L'espace public urbain : de l'objet aux processus de construction*, Presses Universitaires du Mirail, Collection Villes et Territoires, chap. 6, p. 101-115.
- Brunaux H. (2007), « Usages de l'espace urbain comme révélateurs de forme de reconnaissance chez de jeunes danseurs de hip hop », in *Identités en errance - Multi identité, territoire impermanent et être social*, P-W Boudreault et D. Jeffrey (sous la direction de), Presses Universitaires de Laval, pp. 157-168
- Brunaux H. (2003), « Espace architectural et danse urbaine : les formes corporelles du hip hop », in *Arts, sciences et Technologie*, sous la direction de S. Becuwe et N. Garreau, La Rochelle, Ed. de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, p. 155-160.

Thèse de doctorat en sociologie et cursus universitaire

- Février 2010 : doctorat en *Sociologie et Anthropologie* à l'Université Lumière - Lyon 2.
Intitulé de la thèse : *Espace urbain et danses contemporaines. Usages de l'espace et espaces des usages*. Champs d'étude : sociologie du corps, sociologie urbaine, sociologie économique, sociologie de l'art et de la culture. Cette recherche est menée sous la direction de Laurence Roulleau-Berger, directrice de recherche CNRS/ENS Lyon, MODYS -UMR 5264. Mention : très honorable avec félicitations à l'unanimité des membres du jury.
- Septembre 2002
D.E.A. en *Sociologie et Anthropologie* à l'Université Lumière à Lyon 2 sous la direction de Laurence Roulleau-Berger. Mémoire de recherche intitulé *Danse hip hop et architecture. Création de sens et sens de la création* (Mention bien) ; laboratoire du Groupe de Recherche sur la Socialisation (GRS).
- Septembre 2000
Maîtrise STAPS sous la direction de Nadine Haschar-Noé, à l'Université Toulouse III : *Architecture et danse urbaine, études des formes corporelles développées par le hip hop* ; laboratoire Sports, Organisations et Identités (SOI).

Communications internationales avec sélection par comité scientifique

- Brunaux H. et al. (2022), « Émotions et mises en scène spatiales et corporelles. Expérience de co-création artistique avec des jeunes hommes de quartiers populaires », colloque international *Culture et Émotions*, co-organisé par le département des études de la prospective et des statistiques (ministère de la culture), ENS de Lyon et le centre Pompidou, Lyon 12-13 mai.
- Brunaux H. et al. (2022, reportée), « Yoga à l'école : gestion des émotions et usages selon les contextes ou publics scolaires », colloque *Les enjeux des jeux*, Montpellier, janvier.

- Brunaux H., « La figure du cercle comme "haut lieu" de transmission des gestes dansés : entre reproduction et invention, de la danse hip hop à la danse performative contemporaine », in colloque International *Traditions en mouvements*, UNS, CTELE, CND, Festival de danse de Cannes, Cannes, 20-21-22 novembre 2015.
- Brunaux H., « Pluralité des engagements et réciprocitys en action dans les dispositifs chorégraphiques urbains », in colloque International *La rue comme espace chorégraphique : réception, participations, mutations*, CETAPS/ Atelier 31, Rouen, 4-5 juin 2014.
- Brunaux H., « Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de la « Danse à l'école », in colloque *Les Mondes de la médiation culturelle*, 17^{ème} journées internationales Opus, Paris, 17-18-19 Oct. 2013.
- Brunaux H., « Dispositifs spatiaux et processus de légitimation des écritures motrices en danse contemporaine », dans 5^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie, pour le RT14, sociologie des arts et de la culture, *Dominations esthétiques, économiques et symboliques*, Nantes, 2-5 septembre 2013.
- Brunaux H., « Les effets des dispositifs spatiaux sur la médiation artistique en danse contemporaine », pour le colloque *La socialisation et l'intégration à travers des médiations culturelles et artistiques*, laboratoire Circeft-Rev, UPEC, Paris, 11-12 février 2013.
- Brunaux H., « Parcours de reconnaissance et principes de singularité dans le monde de la danse », pour le colloque international *Reconnaissance et consécration artistiques*, GRESCO, Poitiers, 7-8- 9 novembre 2012.
- Brunaux H., « Danser dans l'espace urbain. Réciprocitys au corps et transformations des pratiques *in situ* », pour le colloque international *La danse dans les arts vivants. Pratiques, discours, figures*, organisé par Bloedé M. Dumont A., Palazzolo C. (CNRS-Paris 1, Université Lyon 2,) dans le cadre de la 15^{ème} Biennale de danse de Lyon, 28- 29 septembre 2012.
- Brunaux H., « Dispositifs artistiques dans la ville : définitions et effets de l'imprévisible sur les acteurs de l'urbain », dans *Penser l'incertain*, XIX^{ème} congrès international des sociologues de langue française (AISLF), Rabat, 2-6 juillet 2012.
- Brunaux H., « Dispositifs artistiques dans la ville : les effets de l'imprévisible en danse contemporaine » dans *L'imprévisible dans l'art et la création*, second volet du colloque international et transdisciplinaire, Université d'Aix-en Provence (LESA - EA 3274), pour le 10 et 11 juin 2010.
- Brunaux H., « Dispositifs artistiques urbains et usages au corps dans l'*in situ* : les limites de la transformation des attachements », dans *Arbitrer les attachements*, colloque sous l'égide de l'Association Française de Sociologie - RT 11 « sociologie de la consommation et des usages », Paris 5^{ème}, pour le 30 et 31 mars 2010.
- Brunaux H., « Les traces de l'innovation dans le monde de la danse. Processus de spatialisation et dispositifs dans l'espace urbain », dans *Etre en société, le lien social à l'épreuve des cultures*, XVIII^{ème} congrès international des sociologues de langue française (AISLF), Istanbul, 7-11 juillet 2008.
- Brunaux H., « L'évolution du marché du travail en danse contemporaine. L'influence des usages de l'espace urbain sur les carrières des danseurs », dans *Etre en société, le lien social à l'épreuve des cultures*, XVIII^{ème} congrès international des sociologues de langue française (AISLF), Istanbul, 7-11 juillet 2008.
- Brunaux H., « Comportements et attitudes des jeunes dans la réciprocitys des usages de l'espace urbain lors d'expériences d'improvisations dansées », dans *L'individu social, autres réalités, autre sociologie*, XVII^{ème} congrès international des sociologues de langue française (AISLF), Université de Tours, 5-9 juillet 2004.
- Brunaux H., « Usages de l'espace urbain comme révélateurs de formes de légitimation et de reconnaissance chez de jeunes danseurs de hip hop », dans *L'individu social, autres réalités, autre sociologie*, XVII^{ème} congrès international des sociologues de langue française (AISLF), Université de Tours, 5-9 juillet 2004.

- Brunaux H., « Danse hip hop : les figures du défi dans l'espace public », 1er congrès international de la société de Sociologie du Sport de Langue Française, Université P. Sabatier, Toulouse III, 28-29-30 octobre 2002.

Participations et communications à des journées d'étude

- Organisation d'un séminaire d'étude avec communication introductive « Les enjeux de l'éducation sensible à l'école et ses langages », UPS, licence pluridisciplinaire SVT Toulouse, partenariat association *Passeurs de danse*, le 31 janvier 2019.
- Intervention « Les activités physiques artistiques (APA) dans l'enseignement supérieur français : enjeux culturels, économiques et sociaux » pour la journée d'étude sur les enseignements des pratiques corporelles en France et en Espagne, laboratoire CreSco, Toulouse 3, 29 mars 2016.
- Intervention sur l'axe « Formation, transmission, besoins », pour la journée d'étude du laboratoire EARPAAL, *Le Hip-Hop en partage : pratiques et transmission d'un genre, diagnostic et perspectives*, université du Mirail, 19 octobre 2011 : « Modalités de pratique et transmission à l'épreuve en danse hip hop ».
- Atelier doctoral du LISE (CNAM/CNRS) de l'axe *Espaces, économies et enjeux de reconnaissance*, Paris, février 2008 : « Espace et corps à partir d'un point de vue pragmatiste ».
- Atelier doctoral du LISE de l'axe *Espaces, économies et enjeux de reconnaissance*, Paris, mai 2006 : « Espaces, engagements et socialisation professionnelle en danses contemporaines urbaines ».
- Journée d'étude de l'école doctorale *Temps, Espace, Sociétés, Culture* (TESC) de l'Université de Toulouse le Mirail, 2003 : « Les pratiques de hip hop et les processus de spatialisation des danseurs à la gare Matabiau ».

Vulgarisation Scientifique, conférencière invitée

- Mai 2016, États généraux de l'enseignement artistique de la danse au lycée, Agora, cité internationale de la danse, Montpellier. Intervention invitée « La perception à l'œuvre. Activités de cadrage et processus de reconnaissance des œuvres chorégraphiques chez les élèves et chez les enseignants. », pour la table ronde « *La danse, art et pratique de la référence* ».
- Mars, décembre 2009, novembre 2010 : conférences UT3, UT2J, INSA de Toulouse : « Les figures du défi et de la reconnaissance en danse urbaine »,
- Décembre 2006 : Intervenante - médiatrice pour *Les ateliers du spectateur*, au théâtre Garonne ; préparation auprès du public de la rencontre et rencontre avec le chorégraphe Josef Nadj.
- Mars 2003 : médiation et conférence *Danse / Architecture / Nouvelles technologies* sur le travail du chorégraphe Frédéric Flamand à propos de sa création en collaboration avec l'architecte Jean Nouvel *Body / Work / Leisure*. Théâtre Odyssud, Blagnac, partenariat IRIT, Toulouse, dans le cadre du séminaire Arts / Sciences.

Concours de l'Éducation Nationale

- Septembre 1998 : Agrégation Interne d'E.P.S. (rang 7).
- Juin 1990 : CAPEPS externe.
Membre du jury de l'agrégation interne et externe d'EPS.
Membre du jury du concours de recrutement des professeurs des écoles (CRPE).

Autres publications professionnelles

- Brunaux H. et Kostrubiec V. (2013), « Expertise et mémorisation dans la leçon de danse », in M. Brun et E. Comandé (dir.), *La leçon de danse*, CRDP d'Auvergne.

- Brunaux H. (2013), « Ressources, compétences et rôles sociaux dans la leçon de danse », in M. Brun et E. Comandé (dir.), *La leçon de danse*, CRDP d'Auvergne.
- Brunaux H. et Comandé E. (2011), « L'artistique et le sensible en EPS », Revue EPS N° 348, dossier spécial *Danse, arts et culture*, août-sept-oct.
- Brunaux H. et Brun M. (2011), "Danse et histoire des arts", Revue EPS N° 348, dossier spécial *Danse, arts et culture*, août-sept-oct.
- Brunaux H. et Comandé E. (2011), *L'artistique et le sensible en EPS : de l'apprentissage à la certification*, passeurs de Danse [En ligne], URL : <http://www.passeursdedanse.fr/ressources/contributions.php>
- Brunaux H. (2010), *Le bal contemporain comme vecteur de réciprocité et d'inter culturalité*, passeurs de danse [en ligne], URL : http://www.passeursdedanse.fr/danse_citoyennete/inter_culturalite.php

Autres activités de médiation

- Formation de formateurs en activités physiques artistiques (séminaire inter-académique IA-IPR EPS, AEEPS, MAFFPEN,...)
- 2017-2022 : vice-présidente de l'association nationale « Passeurs de danse ». Membre du CA et co-organisatrice du site www.passeursdedanse.fr depuis octobre 2009
- Médiations culturelles, service culture de l'UT3, théâtres régionaux, télévision, presse.