Mme Florence BOURNETON-SOULE

41 ans (17/11/1979)

Domicile : Dourbias 12230 NANT

06.33.16.06.72

[florence.soule-bourneton@univ-jfc.fr](mailto:florence.soule-bourneton@univ-jfc.fr)

# Titre et diplômes

**2011** : **Doctorat en sciences sociales** de l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales : *Quitter la scène dans un métier de vocation : la danse classique,* sous la dir. d’Agnès Fine. *Mention très honorable, félicitations du jury.*

* **2003** : **DEA Sciences du mouvement humain** (UFR STAPS, Toulouse).

Mémoire en sociologie : *Le rôle de l’incorporation dans la socialisation professionnelle des danseurs*, sous la dir. de Nadine Haschar-Noé (MCF, CRESCO EA 7419, Toulouse III). *Mention Bien*

* **2002** : **Maîtrise STAPS** éducation et motricité (UFR STAPS, Toulouse)

Mémoire en sociologie : *l’usage de la nudité dans les productions chorégraphiques,* sous la dir. de Nadine Haschar-Noé (MCF, CRESCO EA 7419, Toulouse III).

# Enseignement et administration

## Coordination, responsabilité pédagogique et développement de formation

* Depuis septembre 2014 : Coordinatrice des licences professionnelles INUC sur le sud-Aveyron (CDI).

Mise en œuvre de partenariats et de réseaux avec les acteurs institutionnels et professionnels des filières concernées (lien territoire / formation en zone rurale),

Développement des passerelles avec le monde professionnel : formations en alternance (contrats d’apprentissage et de professionnalisation) et proposition d’UE dans une logique de formation complémentaire pour les salariés/ professionnels.

* Depuis septembre 2014 : Responsable pédagogique de la licence professionnelle Productions Animales, Parcours Développement et conseil des filières ovines, Parcours Développement et conseil de la filière équine.
* 2011/2013 : chargée de mission (CDD) « développement des formations liées au loisir, au tourisme et au patrimoine », INUC
* Depuis septembre 2007 : Responsable pédagogique de la licence professionnelle Gestion et Développement des Organisations et des Services Sportifs de Loisirs, Parcours Management de projet tourisme et sport de nature (ex IDTLSN)

## Enseignements

* Depuis septembre 2014 : Enseignante contractuelle CDI

STAPS L1/L2/L3 : sociologie du corps et du sport, techniques de communication écrite et orale, préparation de stage Management sportif, sociologie interactionniste

LP GDOSSL : sociologie du tourisme, les cultures sportives, méthodologie de mémoire

LP PA : méthodologie de projet et de mémoire, rédaction d’une synthèse bibliographique

* 2008/13 : Enseignante contractuelle CDD + chargée de mission

STAPS L1/L2/L3 : sociologie du corps, du sport et de l’éducation, techniques de communication écrite et orale, la microsociologie : une autre échelle d’analyse

LP IDTLSN : sociologie du tourisme, les cultures sportives, méthodologie de projet

* **2007/08 et 2005/2006** : **ATER** **au CUFR Champollion de Rodez**

STAPS L1 : sociologie du sport, sociologie de l’éducation

LP IDTLSN : sociologie du tourisme, les cultures sportives et histoire des APPN

# Activités scientifiques

## Publications dans des revues à comité de lecture

* M. Cordier, **F. Bourneton**, E. Salamero, S. Julhe, M. Honta, M.P. Chopin, (2019) « Garder les pieds sur scène. Conditions du maintien d’une activité artistique dans les secteurs de la danse et du cirque », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, numéro spécial « Vieillir dans l’art. »
* S. Julhe, **F. Bourneton**, (2018) « Mis à la retraite à 42 ans ! Gestion de l’avancée en âge des danseurs et danseuses dans les maisons d’opéra en France », *Sociétés Contemporaines* n°112

## Chapitre d’ouvrage et ouvrage

* **F.Bourneton**, S. Julhe, « Passer à autre chose, mais pour quoi faire ? » Quand les artistes de cirque s’interrogent sur leur évolution professionnelle, in M. Cordier, A. Dumont, E. Salaméro, M. Sizorn (dir), *Parcours professionnels en arts du cirque*, Reims, EPURE.

## Communications et conférences

* **F.Bourneton,** S. Julhe (2017), *« Mis à la retraite à 42 ans ! » Gestion de l’avancée en âge des danseurs et danseuses dans les maisons d’opéra en France*, colloque Les artistes et leurs institutions, 17/11.
* S. Julhe, **F. Bourneton** (2015), *« J’arrête, mais pour faire quoi après ? » sorties de scène et interrogations des artistes de cirque sur leur évolution professionnelle*, Journée d’études Penser les parcours professionnels dans le monde du cirque, CNAC, 09/07.
* S. Stumpp, **F. Bourneton**, *L’ultra-trail : avatar d’une société de la performance*, Le Monde, 09/2017.
* **F. Bourneton**, S. Stumpp, *La pratique du trail : réflexions sur son apparition et ses usages*, Communication Commission Running/ Trail Union Sport et Cycle, Paris, 06/2018.

## Organisation de manifestations scientifiques et professionnelles

* **2017**: Comité d’organisation du colloque *Les artistes et leurs institutions* dans le cadre du programme ANR S2S, Bordeaux, 16 et 17 novembre.
* **2016**: Comité d’organisation de la Table ronde professionnelle du secteur chorégraphique, Paris, Centre National de la Danse, 06/10.
* **2010** : Comité d’organisation du séminaire acteurs-chercheurs sur la thématique de l’ingénierie et des sports de nature, CERMOSEM/ CNAM/ INUC, Millau, 25 juin.

## Expertise scientifique

* **2018 :** expertises d’articles pour la revue Sociologie de l’art OpuS

## Etudes et contrats de recherche

* **2013/2018**: Participation à un projet ANR jeunes chercheurs**:** *Sorties de scene, Dispositifs de soutiens et parcours sociaux des artistes chorégraphiques et artistes de cirque en transition professionnelle.*
* **2015**: Contrat de recherche avec la Réunion des Opéras de France, *L’opéra au travail*

*Parcours et conditions d’exercice dans les métiers artistiques des théâtres lyriques* (Université de Poitiers/ Université de Bordeaux)