

La pédagogie de la création. Une sociologie de l'enseignement artistique

par Jérémie Vandebunder

Cette présentation, issue d'un travail de thèse, portera sur l'enseignement supérieur artistique tel qu'il est délivré dans les écoles d'art françaises, communément appelées écoles des beaux-arts. Ces établissements, plus de quarante en France métropolitaine, accueillent en 2011/12, environ 11000 étudiant-e-s. L'analyse présentée sera plus précisément consacrée à la socialisation professionnelle qui est mise en œuvre dans ces écoles, adoptant ainsi le cadre théorique de la sociologie interactionniste des groupes professionnels. Il sera notamment décrit de quelle manière s'opère « le passage à travers le miroir » (Hughes, 1955) pour les étudiant-e-s en art, passant du monde profane à celui des professionnels. Sur le plan empirique, cette recherche s'appuie sur des matériaux quantitatifs et qualitatifs, notamment un corpus de près de quatre-vingt entretiens et plusieurs séances d'observations réalisées dans différents établissements.